

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Федеральный центр дополнительного образования
и организации отдыха и оздоровления детей»

СОГЛАСОВАНО:

Протокол Педагогического совета

№ 7 от 15 октября 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ФЦДО-ЦОФЦДО

И.В. Козин

«15 октября» 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Музыкальное программирование»

Возраст обучающихся: 10 -17 лет

Срок реализации: 3 месяца (36 ак. часов)

Авторы программы:

Нигматуллин Ильяс Альбертович,
старший методист методического
отдела технической направленности

Орлов Никита Сергеевич,
методист методического отдела
технической направленности

Москва

2021

Оглавление

1. Актуальность программы	3
2. Характеристика обучающихся	3
3. Цель программы	3
4. Образовательные цели	4
5. Объем и срок освоения программы, режим занятий	4
6. Форма обучения	4
7. Учебный план	5
8. Содержание учебного плана	6
9. Календарный учебный график	9
10. Планируемые образовательные результаты	10
11. Формы оценивания	11
12. Условия реализации программы	11
13. Методические материалы, рекомендуемые для обучающихся	13

1. Актуальность программы

Программа направлена на развитие творческой личности, что является одной из важнейших задач педагогической теории и практики. В соответствии с федеральным государственным стандартом образования одной из важнейших задач образовательной области является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Современное образование содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Занятия музыкой развивают интеллект, дают возможность смотреть на проблему под разными углами. Также занятия музыкой помогают в изучении иностранных языков и математики, развивают мелкую моторику.

Изобретательные и креативные люди способны увидеть незначительные детали, а также замечать внутренние противоречия. Научно-технический прогресс предоставил возможности для музыкального творчества, позволив работать не только с классическими музыкальными направлениями, но и с цифровыми программами. Современный подход требует знаний и умений не только в музыке, но и в области информационных технологий.

Общеразвивающая программа интересна тем, что она информатизирует и цифровизирует процесс создания музыки с точки зрения технического творчества.

2. Характеристика обучающихся

Программа предназначена для обучающихся 10-17 лет, ориентированных на творческую деятельность, интересующихся музыкой, творчеством, программированием и современными медиа технологиями.

3. Цель программы

Познакомить обучающихся с музыкальными профессиями и возможностями компьютерного программирования музыки через создание собственной музыкальной композиции в секвенсорах.

4. Образовательные цели

Освоение программы предполагает достижение следующих образовательных целей:

- обучающийся будет знать основные этапы создания музыки с помощью современных технологий и будет уметь рассказать о них (сочинение основной темы, запись, создание композиции трека, аранжировка, сведение, мастеринг, релиз);
- познакомится с основными музыкальными профессиями современного музыкального творчества (будет понимать особенности каждой профессии);
- будет знать особенности работы с цифровыми приложениями для создания музыкальных композиций (Chrome Music Lab, Magix, Ableton, GarageBand, Logic Pro X, Virtual DJ и другие) и их применимость;
- создаст свою музыкальную композицию с помощью выбранного цифрового приложения (секвенсора).

5. Объем и срок освоения программы, режим занятий

Срок реализации программы – 3 месяца. 4 часа в неделю, всего – 36 академических часов. Занятия проводятся по 2 часа два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

6. Форма обучения

Форма обучения – очная (на территории ФГБОУ ДО ФЦДО).

7. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество ак. часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Знакомство группы. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Анкетирование
2	Музыкальное программирование: знакомство с музыкальными профессиями	24	10	14	Музыкальная викторина или интеллектуальн ая игра
3	Музыкальное программирование: проектирование музыки	8	1	7	Проектная деятельность
4	Презентация разработанных проектов, рефлексия	2	0	2	Устная защита
	ИТОГО	36	12	24	

8. Содержание учебного плана

Тема	Содержание	Форма работы	Количество акад. часов	
			Теория	Практика
Модуль 1. Вводный				
Тема 1.1. Знакомство группы. Инструктаж по технике безопасности	Знакомство с обучающимися. Знакомство с направлениями технопарка (экскурсия). Инструктаж по технике безопасности.	Игры на знакомство. Экскурсия. Лекция	1	1
Модуль 2. Музыкальное программирование: Музыкальные профессии				
Тема 2.1. Музыкальное программирование и его особенности	Физика и свойство звука (определение физических параметров, скорости, громкости) базовые понятия о звуке. Шум и музыка. Интерактивная игра.	Беседа. Лекция. Практическое задание. Командное взаимодействие	1	1
Тема 2.2. Основы работы с простыми модульными музыкальными секвенсорами	Основные принципы работы с музыкально-компьютерными программами и сервисами по созданию музыкальных композиций с помощью лулов и сэмплов.	Беседа. Лекция. Работа с оборудованием. Соревновательное взаимодействие. Командное взаимодействие	2	4
			10	14

Тема 2.3. Основы работы с DJ оборудованием	Основные принципы работы с виртуальной и реальной DJ установкой.	Беседа. Лекция. Работа с оборудованием	1	1
Тема 2.4. Основы работы с источниками информации в музыкальной индустрии	Теория работы с источниками информации в музыкальной индустрии. Поиск и верификация информации из различных источников. Знакомство с авторским правом.	Беседа. Лекция. Практическое задание	1	1
Тема 2.5. Музыкальный стриминг, презентация продукта в цифровой сети	Основные принципы создания и сопровождения музыкального канала, подкаста или радиостанции.	Беседа. Лекция от специалиста. Практическое задание	1	1
Тема 2.6. Основы работы со звуком.	Знакомство с основным оборудованием для звукозаписи и настройки звука. Практическое задание по сборке системы. Работа с программами для обработки звука.	Беседа. Лекция. Экскурсия. Работа с оборудованием. Соревновательное взаимодействие. Командное взаимодействие	3	5
Тема 2.7. Музицирование и импровизация	Основные принципы импровизации. Полезные советы для импровизации и совместного музицирования. Практическая отработка.	Беседа. Лекция. Командное взаимодействие	1	1
Модуль 3. Музыкальное программирование: проектирование музыки			1	7

Тема 3.1. Музыкальный проект - Фокусировка	Проектный модуль. Создание индивидуального или командного творческого музыкального проекта.	Проектная деятельность	1	7
Модуль 4. Итоговая аттестация				
4.1. Презентация разработанных композиций	Презентация разработанных музыкальных композиций. Развернутая обратная связь от наставников и приглашенных экспертов.	Презентация разработанной музыкальной композиции	0	1
4.2. Финализация	Финализация и обсуждение результатов образовательной программы, рефлексия с участниками образовательной программы.	Рефлексия	0	1

9. Календарный учебный график

Тема	Количество акад. часов		Месяц	Место проведения
	Теория	Практика		
Модуль 1. Вводный				
Тема 1.1. Знакомство группы. Инструктаж по технике безопасности	1	1	Первый месяц освоения программы	ФГБОУ ДО ФЦДО
Модуль 2. Музыкальное программирование. Музыкальные профессии				
Тема 2.1. Музыкальное программирование и его особенности	1	1	Первый месяц освоения программы	ФГБОУ ДО ФЦДО
Тема 2.2. Основы работы с простыми модульными музыкальными секвенсорами	2	4	Первый месяц освоения программы	ФГБОУ ДО ФЦДО
Тема 2.3. Основы работы с DJ оборудованием	1	1	Первый месяц освоения программы	ФГБОУ ДО ФЦДО
Тема 2.4. Основы работы с источниками информации в музыкальной индустрии	1	1	Первый месяц освоения программы	ФГБОУ ДО ФЦДО
Тема 2.5. Музыкальный стриминг, презентация продукта в цифровой сети	1	1	Первый месяц освоения программы	ФГБОУ ДО ФЦДО
Тема 2.6. Основы работы со звуком	3	5	Второй месяц	ФГБОУ ДО ФЦДО

			освоения программы	
Тема 2.7. Музицирование и импровизация	1	1	Второй месяц освоения программы	ФГБОУ ДО ФЦДО
Модуль 3. Музыкальное программирование: проектирование музыки				
Тема 3.1. Музыкальный проект - Фокусировка	1	7	Второй месяц освоения программы	ФГБОУ ДО ФЦДО
Модуль 4. Итоговая аттестация				
4.1. Презентация разработанных композиций	0	1	Третий месяц освоения программы	ФГБОУ ДО ФЦДО
4.2. Финализация	0	1	Третий месяц освоения программы	ФГБОУ ДО ФЦДО

10. Планируемые образовательные результаты

По окончании освоения программы «Музыкальное программирование» обучающийся достигнет следующих результатов:

- Понимает и может своими словами рассказать важность и особенности каждого этапа создания музыки (сочинение основной темы, запись, создание композиции трека, аранжировка, сведение, мастеринг, релиз);
- Знает профессии и направления современного музыкального творчества (может перечислить основные профессии и своими словами объяснить особенности каждого);
- Знает особенности цифровых приложений для создания музыкальных композиций (Chrome music lab, Magix, Ableton, GarageBand, Logic Pro X, Virtual DJ и другие) и понимает базовый функционал каждого приложения;
- Создал свою музыкальную композицию с помощью секвенсоров и цифровых приложений.

11. Формы оценивания

11.1. Входное оценивание

Форма входного контроля – опрос. Данная форма позволит выявить начальный уровень подготовки обучающихся. Информация, полученная на этом этапе, даёт возможность определить дальнейшую вариативность в реализации программы.

11.2. Промежуточное оценивание

Оценивание в модуле 2 «Музыкальное программирование. Музыкальные профессии» будет проходить в формате Музыкальной викторины или интеллектуальной игры, что позволит оценить уровень знаний по пройденным темам.

Оценивание в модуле 3 «Игровые модели и механики» будет осуществляться через групповую беседу и самооценивание обучающихся. Также в ходе освоения программы используется педагогическое наблюдение, помогающее отслеживать степень достижения образовательных результатов.

11.3. Итоговое оценивание

В качестве итогового оценивания используется презентация процесса создания музыкальной композиции, а также сама музыкальная композиция. Это позволит проверить итоговый уровень достижения образовательных результатов и дать обратную связь.

12. Условия реализации программы

12.1. Материально-технические

№ п/п	Наименование	Количество
Учебные пространства		
1.	Учебная аудитория ФГБОУ ДО ФЦДО	1
Учебное оборудование		
2.	Ноутбук (операционная система Windows)	10
3.	Планшет Ipad Pro или Macbook	1

4.	Планшет Ipad 2020	10
Презентационное оборудование		
5.	Доска с проектором	1
6.	Флипчарт	2
7.	Ноутбук для подключения к проектору	1
Профильное оборудование		
8.	Синтезатор тип-1	1
9.	Синтезатор тип-2	1
10.	DJ-контроллер	1
Расходные материалы		
11.	Маркеры (3 цвета) упаковка	3
12.	Листы для флипчарта, упаковки	1
13.	Бумага А4, упаковки	1
14.	Канцелярские принадлежности	10
Программное обеспечение		
15.	Цифровое приложение: GarageBand	1
16.	Цифровое приложение: Logic Pro для IOS	1
17.	Цифровое приложение: Ableton	1

12.2. Кадровые

Для реализации представленной программы необходимо участие следующих специалистов:

- педагог дополнительного образования - эксперт в области музыкального программирования (является куратором образовательного процесса и выстраивает траекторию развития каждого обучающегося);
- эксперты музыкального сообщества - создатели музыкального контента и представители музыкальных профессий.

13. Методические материалы, рекомендуемые для обучающихся

Основная литература:

1. Горемычкин А.И. О стратегии компьютеризации // Информационные технологии. - 2009. - № 2. - С.10-16.
2. Дадиомов, А. Начальная теория музыки. - М., 2012. - 240 с.
3. Дзюбенко, А.А. Новые информационные технологии в образовании. - М., 2000.- 104 с.
4. Кушнарера, Н.Ю. Организация инновационной деятельности как условие создания целостной педагогической системы // Психолого-педагогический журнал. -2000. - №.3. - С.8-24.
5. Новые информационные технологии образования как эффективный метод решения проблемы мотивации в современном преподавании / Проблемы мотивации в преподавании предметов естественнонаучного цикла. - СПб.: Изд-во РГПУ, 1998. - С. 170-173.
6. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки. -М., 2011. - 125 с.
7. Fillis, A. I. Music Fundamental Performance Approach. Holt, Rinehart and Winston, 1982.
8. Fulgoni, M. ,Sorrento, A. Manuale di teoria musicale. - La Nota, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Развитие компетенций на уроках музыки в условиях компетентностного подхода <https://multiurok.ru/blog/razvitiie-kompietientsii-na-urokakh-muzyki-v-usloviiakh-kompietientnostnogo-podkhoda.html>
2. Интернет ресурс “Всё о микшерных пультах” <https://pop-music.ru/articles/vse-o-mikshernykh-pultakh/>