

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Федеральный детский эколого-биологический центр»

СОГЛАСОВАНО Протокол Педагогического совета от «05» октября 2020 г. № 5	УТВЕРЖДАЮ И.о. директора ФГБОУ ДО ФДЭБЦ И.В. Козин «05» октября 2020 г.
--	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭКОЛОГИЯ В ОБЪЕКТИВЕ»**

Направленность: гуманитарная

Для обучающихся: 14 - 17 лет

Срок реализации: краткосрочная

Москва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1. Направленность программы	4
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Новизна программы	4
	1.5. Отличительные особенности программы	5
	1.6. Адресат программы	5
	1.7. Объем и сроки освоения программы	5
	1.8. Формы организации образовательного процесса	5
	1.9. Режим занятий	6
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
	3.1. Учебный план	8
	3.2. Содержание учебного плана	11
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	12
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	16
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	18
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	21

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Окружающий мир в объективе фотоаппарата» призвана реализовать творческий потенциал детей в области визуального творчества.

На сегодняшний день фотография становится неотъемлемой частью социальной жизни. Фотография встречается как в бизнесе, так и в сфере межличностной коммуникации и в быту. Потому фотографию сегодня можно назвать одним из важнейших инструментов языка культуры.

Чтобы в полной мере пользоваться этим инструментом, следует научиться пользоваться им в юношеском возрасте.

Фотография учит наблюдать, анализировать и принимать решения. Развивает фантазию и терпение. Учит усидчивости и развивает вкус. Фотография создает у человека представление о красоте. Позволяет глубже понимать окружающий мир. Основное внимание в программе уделено анималистической съемке и пейзажу, как способу познания мира природы, изучению ее законов и фиксации естественнонаучных открытий.

Кроме того, владение фототехникой и программами цифровой обработки изображений развивает у ребенка навыки взаимодействия с техникой, компьютером и программным обеспечением в целом, а также открывает ему новый мир самовыражения.

Художественная фотография также способствует эстетическому освоению мира природы. По сравнению с рисованием, фотографирование — более динамичная технология, позволяющая оперативно запечатлеть интересные моменты жизни природы.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав ФГБОУ ДО ФДЭБЦ.

1.1. Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Окружающий мир в объективе фотоаппарата» – социально-педагогическая.

1.2. Уровень освоения программы

Данная программа реализуется на *базовом уровне*, который предполагает расширение у обучающихся знаний и умений в области искусства фотографии, формирование навыков самостоятельного выполнения, презентации и защиты итоговых творческих проектов, а также посещение фотографических выставок, участие в различных городских, региональных, всероссийских мероприятиях, конкурсах, выставках.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена:

- потребностью современного общества в личностях, способных не только любоваться красотой природы и грамотно использовать ее, понимать и ответственно относиться к природе как к нашему общему дому;
- необходимостью развивать высшие потребности личности, такие как потребность в красоте, в творчестве, в самовыражении.

Кроме того, актуальность программы строится на использованиях современных средств и способов создания фотоизображений, как технических, так и программных. Особое место уделяется использованию современных смартфонов в качестве средства создания и обработки изображения. Фотография должна стать не повседневной фиксацией события, заполняющей память устройств, а обдуманым творческим решением, несущим эстетическую и личную ценность.

Программа предусматривает не только интеллектуальное развитие и совершенствование обучающихся, но и формирование таких качеств личности как, активность, инициативность, конкурентноспособность, способность к рефлексии и самооценке, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение ставить и достигать цели, выбирать жизненные стратегии, умение делать выбор и осмысливать его последствия.

1.4. Новизна программы

Новизна программы заложена в ее содержании. Программа строится на связи экологического и эстетического воспитания исходя из того, что:

- Природа – главный источник красоты, она сама ее создает и сама же ею является;
- Познание мира посредством фотографии помогает понять законы окружающего мира, формирует всесторонне развитую наблюдательную личность, которая обладает важным на сегодня чувством эмпатии.

В программе переработаны и интегрированы сведения различных наук (ИЗО, история искусств, информатика, дизайн и основы экологии, ботаники, зоологии).

Познание Природы в ходе освоения программы происходит у школьника через доступную и увлекательную форму – создание фотографии.

1.5. Отличительные особенности

Были проанализированы образовательные программы: «Основы фотографии» Тирской Ю.А. и «Основы Фотографии» Мыльников В.А.

Отличие данной программы в следующем:

- по цели: программа «Окружающий мир в объективе фотоаппарата» направлена на формирование ценностного отношения к природе, воплощенного в фотографиях;
- по содержанию: программа «Окружающий мир в объективе фотоаппарата» предполагает включение обучающихся в разные виды деятельности - творческую, познавательную, поисковую (использование Интернет-ресурсов), игровую. Программа построена с использованием системно-деятельностного подхода, с вовлечением обучающихся в выполнение творческих коллективных проектов, что способствует их социализации и обретению опыта межличностного взаимодействия.

1.6. Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста, от 14 до 17 лет, и построена с учётом возрастных, психологических особенностей и уровня подготовки обучающихся.

Для данного возраста характерны:

- субъектное отношение к учебной деятельности, которая, в свою очередь, способствует активной мотивации к саморазвитию и самообразованию;
- развитие рефлексии и связанных с нею способностей к осуществлению их переноса в различные предметные области, способности к проектированию собственной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;
- овладение коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества, позволяющими подростку взаимодействовать со взрослыми, сотрудничать с педагогом и выстраивать отношения со сверстниками. Общение со сверстниками становится основой самопознания и формирования идентичности личности.

1.7. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Окружающий мир в объективе фотоаппарата» рассчитана на один год обучения, 72 часа.

1.8. Формы организации образовательного процесса

Формами организации педагогического процесса при реализации данной программы являются: занятия теоретические, практические, комбинированные.

Также в процессе реализации данной программы используются следующие формы организации занятий:

- занятие-беседа. Ведущим видом деятельности на занятии данного типа является беседа, в процессе которой изучается теоретический материал, выполняются практические задания, проводится опрос по пройденному материалу;

- занятие-игра. Ведущим видом деятельности на данном занятии является игровая форма обучения, в процессе которой производится объяснение теоретического материала;

- занятие-исследование осуществляется в форме самостоятельных исследований природных объектов на экскурсии, прогулке.

Сочетание различных форм и методов обучения создает условия для развития мышления, формирования познавательного и деятельного поведения, что формирует художественно-эстетический вкус и экологическую культуру.

При проведении занятий приоритет отдается творческой самореализации обучающихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения, но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога.

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая способности обучающихся.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутными перерывами каждый час. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с обучающимися. Оптимальная численность группы – 12 человек.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся средствами фотографического искусства, формирование целостного естественнонаучного видения окружающего мира, бережного отношения к природе.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с плёночными и цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных условиях освещения;
- обучение умению выстраивать композицию, создавая смысловые и эстетические взаимосвязи между изображаемыми объектами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение работе с изображениями на смартфонах и мобильных телефонах;
- подготовка обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в познании окружающего мира и его анализе средствами фотографического искусства;

- формирование навыков наблюдательности и самостоятельной творческой работы;
- формирование навыков самовыражения, посредством визуального творчества;
- развитие профессиональных качеств фотографа;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание ответственного отношения к проблемам окружающей среды;
- воспитывать культуру общения, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, следовать нормам поведения в условиях коллективной деятельности;
- воспитание положительных личностных и коммуникативных качеств, личностно-волевых качеств: терпение, усидчивость, настойчивость, самодисциплина.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях	2	-	2	Опрос, наблюдение
2.	Виды фототехники	2	-	2	Опрос, практическая работа, наблюдение
3.	Основные настройки фотоаппарата	2	2	4	Практическая работа, наблюдение
4.	Композиция и цвет	2	4	6	Опрос, практическая работа, наблюдение
5.	Свет и световое оборудование	1	1	2	Практическая работа, наблюдение
6.	Программы для работы с фотоизображениями	2	8	10	Дискуссия, практикум, наблюдение

7.	Основные жанры фотографии	2	-	2	Опрос, практикум
8.	Портрет	2	6	8	Выполнение практического задания, презентация творческих работ
9.	Пейзаж	2	4	6	Выполнение практического задания, презентация творческих работ
10.	Макросъемка	2	2	4	Выполнение практического задания
11.	Натюрморт	2	2	4	Выполнение практического задания, презентация творческих работ
12.	Репортаж и псевдорепортаж	2	2	4	Дискуссия, опрос, выполнение практического задания
13.	Фэшн	1	1	2	Дискуссия, опрос, выполнение практического задания, презентация творческих работ
14.	Мобилография	2	2	4	Дискуссия, опрос, выполнение практического задания, презентация творческих работ
15.	Анималистическая съемка	2	4	6	Дискуссия, опрос, выполнение практического задания, презентация творческих работ
16.	Предметная съемка	1	1	2	Дискуссия, опрос, выполнение практического задания, презентация творческих работ
17.	Жанровое фото	1	1	2	Дискуссия, опрос, выполнение практического задания, презентация творческих работ
18.	Творческие и экспериментальные приемы в фото	1	1	2	Практикум, презентация творческих работ

	ИТОГО часов:	16	56	72	
--	---------------------	-----------	-----------	-----------	--

3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности на занятиях.

Теория (2 часа).

История фотографии. От живописи до фотографии. Функции фотографии в разное время. Чернобелая фотография. Цветная фотография. Цифровая фотография. Фотография сегодня.

Тема 2. Виды фототехники.

Теория (2 часа).

Фотоаппарат. Объектив. Фотовспышка. Виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые, телефоны). Пленка и ее особенности. Цифровое фото и его особенности. Фокусные расстояния и их особенности.

Тема 3. Основные настройки фотоаппарата.

Теория (2 часа).

Изучение основных понятий и их применение. Чувствительность. Выдержка. Диафрагма. Экспозиция. Баланс белого. Мультиэкспозиция. Расширенный динамический диапазон (hdr). Эффекты, достигающиеся при разных значениях выдержки и диафрагмы.

Практика (2 часа).

Практическая работа «Основные настройки фотоаппарата».

Тема 4. Композиция и цвет.

Теория (2 часа).

Классические правила композиции. Акценты в композиции. Цвет. Цветовые сочетания. Цвет и свет, как основные инструменты композиции.

Практика (4 часа).

Творческая работа «Правила композиции в действии».

Тема 5. Свет и световое оборудование.

Теория (1 час).

Солнце. Фотовспышки и студийное оборудование. Отражатели. Источники постоянного света. Преобразователи света.

Практика (1 час).

Практикум «Использование светового оборудования».

Тема 6. Программы для работы с фотоизображениями.

Теория (2 часа).

Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom. Instagram. VSCO.

Практика (8 часов).

Практикум «Работа с фотоизображениями в программах Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom».

Практическая работа «Работа с фотоизображениями в Instagram. VSCO».

Тема 7. Жанры фотографии.

Теория (2 часа).

Основные жанры фотографии и их функции. Портрет. Пейзаж. Макросъемка. Натюрморт. Репортаж. Псевдорепортаж. Фэшн. Мобилография. Анималистическая съемка. Предметная съемка. Жанровое фото, как особый вид фотографии.

Тема 8. Портрет.

Теория (2 часа).

Работа с моделью и светом. Функции портрета. Варианты создания настроения.

Практика (6 часов).

Упражнение «Работа с моделью и светом».

Практикум «Создание сюжета фотографии». Презентация творческих работ.

Тема 9. Пейзаж.

Теория (2 часа).

Основные приемы работы в жанре. Необходимое оборудование. Обработка в графическом редакторе.

Практика (4 часа).

Экскурсия «Работа в жанре пейзажа» (выполнение практической работы).

Практикум «Обработка фотографии в графическом редакторе».

Презентация творческих работ.

Тема 10. Макросъемка.

Теория (2 часа).

Основные приемы работы в жанре. Необходимое оборудование. Обработка в графическом редакторе.

Практика (2 часа).

Практикум «Макросъемка. Обработка в графическом редакторе».

Тема 11. Натюрморт.

Теория (2 часа).

Основные приемы работы в жанре. Необходимое оборудование. Обработка в графическом редакторе.

Практика (2 часа).

Экскурсия «Работа в жанре натюрморт» (выполнение практической работы).

Презентация творческих работ.

Тема 12. Репортаж и псевдорепортаж.

Теория (2 часа).

Основные приемы работы в жанре. Необходимое оборудование. Обработка в графическом редакторе.

Практика (2 часа).

Практическая работа «Мой актуальный репортаж».

Тема 13. Фэшн.**Теория (1 час).**

Основные приемы работы в жанре. Необходимое оборудование. Обработка в графическом редакторе.

Практика (1 час).

Практическая работа «Работа в жанре фэшн». Презентация творческих работ.

Тема 14. Мобилография.**Теория (2 часа).**

Основные приемы работы в жанре. Проблемы и преимущества мобилографии. Обработка в графическом редакторе.

Практика (2 часа).

Практическая работа «Работа в жанре мобилография». Презентация творческих работ.

Тема 15. Анималистическая съемка.**Теория (2 часа).**

Основные приемы работы в жанре. Понятие фотоохота. Необходимое оборудование. Обработка в графическом редакторе.

Практика (4 часа).

Экскурсия «Фотоохота!!!» (выполнение практической работы). Презентация творческих работ.

Тема 16. Предметная съемка.**Теория (1 час).**

Основные приемы работы в жанре. Необходимое оборудование. Обработка в графическом редакторе.

Практика (1 час).

Упражнение «Выполнение предметной съемки». Презентация творческих работ.

Тема 17. Жанровое фото.**Теория (1 час).**

Основные приемы работы в жанре. Необходимое оборудование. Обработка в графическом редакторе.

Практика (1 час).

Упражнение «Выполнение жанрового фото». Презентация творческих работ.

Тема 18. Творческие и экспериментальные приемы в фото.**Теория (1 час).**

Приемы мультиэкспозиции, пинхолл, фризлайт, творческие преобразователи изображения.

Практика (1 час).

Практикум «Приемы мультиэкспозиции, пинхолл, фризлайт – в действии». Творческая фотовыставка.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение по данной программе будет способствовать раскрытию обучающимися своего личностного творческого потенциала средствами фотоискусства.

Обучающиеся овладеют профессиональными навыками работы с фототехникой и другими средствами создания и обработки фотоизображений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Окружающий мир в объективе фотоаппарата» призвана обеспечить реализацию образовательных результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные:

- сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, к окружающей среде;
- сформирована готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Метапредметные:

- развиты умения планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развиты готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владению навыками получения необходимой информации из различных источников;
- развиты умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи, развиты мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развиты умения определять понятия, создавать обобщения (классифицировать, строить логическое рассуждение);
- развиты умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Предметные:

- умеют правильно обращаться с фотокамерами различных типов, световым оборудованием;
 - знаю особенности различных жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж), основы композиции;
-
- освоены навыки работы с различным программным обеспечением по обработке изображений;
 - умеют профессионально выполнять поставленные фотографические задачи; применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям;

- научились самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1.			Комбинированное занятие	2	Введение в программу. Техника безопасности на занятиях		Опрос
2.			Комбинированное занятие	2	Виды фототехники		Опрос
3.			Теоретическое	2	Основные настройки фотоаппарата		Опрос
4.			Практическое	2	Основные настройки фотоаппарата		Практическая работа
5.			Теоретическое	2	Композиция и цвет		
6.			Практическое	2	Композиция и цвет		Творческая работа
7.			Практическое	2	Композиция и цвет		Творческая работа
8.			Комбинированное занятие	2	Свет и световое оборудование		Практикум
9.			Теоретическое	2	Программы для работы с фотоизображениями		Опрос
10.			Практическое	2	Программы для работы с фотоизображениями		Практикум
11.			Практическое	2	Программы для работы с фотоизображениями		Практикум
12.			Практическое	2	Программы для работы с фотоизображениями		Практикум
13.			Практическое	2	Программы для работы с фотоизображениями		Практикум
14.			Теоретическое	2	Жанры фотографии		Опрос
15.			Теоретическое	2	Портрет		Опрос
16.			Практическое	2	Портрет		Практикум
17.			Практическое	2	Портрет		Практикум
18.			Практическое	2	Портрет		Практикум
19.			Теоретическое	2	Пейзаж		Творческая работа
20.			Практическое	2	Пейзаж		Практикум
21.			Практическое	2	Пейзаж		Презентация творческих работ
22.			Теоретическое	2	Макросъемка		Опрос

23.		Практическое	2	Макросъемка	Практикум
24.		Теоретическое	2	Напорморт	Опрос
25.		Практическое	2	Напорморт	Презентация творческих работ
26.		Теоретическое	2	Репортаж и псевдорепортаж	Опрос
27.		Практическое	2	Репортаж и псевдорепортаж	Практическая работа
28.		Комбинированное	2	Фэшн	Опрос, практическая работа
29.		Теоретическое	2	Мобилография	Опрос
30.		Практическое	2	Мобилография	Практическая работа
31.		Теоретическое	2	Анималистическая съемка	
32.		Практическое	2	Анималистическая съемка	Практическая работа
33.		Практическое	2	Анималистическая съемка	Презентация творческих работ
34.		Комбинированное	2	Предметная съемка	Опрос, Презентация творческих работ
35.		Комбинированное	2	Жанровое фото	Опрос, Презентация творческих работ
36.		Комбинированное	2	Творческие и экспериментальные приемы в фото	Опрос, творческая фотовыставка
36			72 часа		

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Результат реализации программы «Окружающий мир в объективе фотоаппарата» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности.

Для эффективности образовательного процесса необходим класс, оборудованный доской, мультимедийным проектором или телевизором, столом, стульями или креслами, а также следующими средствами обучения:

- Фотоаппараты.
- Штативы, фотовспышки, объективы
- Компьютер.
- Принтер.
- Студийное световое оборудование.
- Реквизиты для съемки.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству

в количестве:

Аппаратура	Кол-во
Фотоаппаратура цифровая	13
Фотоаппаратура аналоговая	4
Фотоштативы	3
Фотовспышки	4
Смартфоны	13
Аксессуары для студийной съёмки	5
Аппаратура студийная осветительная (комплект)	1
Компьютер	1
Фотопринтер цветной	1
Мультимедиа проектор	1
Фотоплёнки	10
Фотобумага	10
Фотобумага для принтера	10
Флэш накопители для записи фото и видеoinформации	12
Альбомы	6
Карандаши, ручки	20
Цветные карандаши	20
Бумага для принтера	3
Ватман	10
Рамки для фотографий	30

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

На всех этапах реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Окружающий мир в объективе фотоаппарата»

регулярно и всесторонне проводится педагогический контроль (мониторинг качества освоения обучающимися программы).

Предметом контроля являются знания, умения и навыки обучающихся, полученные в результате освоения программы, внутренние личностные результаты обучающихся (освоенные способы деятельности, готовность к саморазвитию и самообразованию), обозначенные целью и задачами программы.

Мониторинг проводится посредством *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Вводный контроль (стартовая диагностика) проводится в начале учебного года в форме предварительного собеседования, опроса, по результатам которых у обучающихся выявляется уровень теоретической и практической подготовки.

Текущий (тематический) контроль осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения, устного опроса, педагогического анализа результатов выполнения практической работы. В рамках текущего контроля предполагается также взаимно- и самоконтроль, рефлексия обучающимися собственной деятельности и достигнутых образовательных результатов.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация обучающихся) проводится по итогам изучения разделов программы, в конце I учебного полугодия. Проверка качества усвоения программного материала и объема теоретических знаний и практических умений учащихся проводится посредством викторин, тестирования, выполнения самостоятельных практических работ, анализа результатов участия обучающихся в различных конкурсах и олимпиадах за текущий период.

Итоговый контроль проводится в завершении учебного года в форме итогового тестирования по основным разделам программы, определяющего уровень сформированности предметных результатов (знаний, умений, навыков), творческой фотовыставки.

Успешность освоения обучающимися программы определяется также их активным и результативным участием в различных конкурсах.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения результативности освоения программы используется диагностический инструментарий.

1. Диагностика предметных результатов:

- устный контроль: индивидуальный и фронтальный опрос;
- контрольные задания по тематическим разделам программы;
- педагогическое наблюдение;
- анализ продуктов творческой деятельности обучающихся.

2. Диагностика личностных и метапредметных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- Методика «Определение сформированности ценностных ориентаций Б.С. Круглов (адаптация методики М. Рокича) для подростков и старшеклассников (Приложение 1);
- Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности

(Л. Байбородова) (Приложение 2);

- Тест на проверку творческого потенциала учащихся (Автор В. Азарин) (Приложение 3).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма организации деятельности – фотокласс. Профиль деятельности класса принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации.

Педагогический процесс строится на познавательной-творческой деятельности, которая в свою очередь базируется на формировании интереса к фотографии и окружающей среде, а также развитию способностей, навыков и умений. Такой подход обуславливает непосредственный контакт с окружающим миром, его познание, изучение его законов посредством наблюдения и создания творческих связей.

Работа коллектива строится на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Ставятся конкретные задачи, которые решаются коллективно или индивидуально при помощи необходимого информационного или технического обеспечения.

Важное место в программе уделяется развитию личных творческих способностей обучающихся. Главная цель – развитие природных интеллектуальных и исследовательских способностей воспитанников; творческого потенциала воспитанников; формирование личностных качеств: терпения и усидчивости, уважительного отношения к окружающему миру и людям, целеустремлённости.

Воспитанники изучат свойства света и цвета, одних из основных инструментов познания окружающего мира. И научатся передавать своё отношение к миру с помощью этих инструментов. Кроме того, профессиональные навыки фиксации изображения окружающего мира помогут воспитанникам грамотно вести наблюдения, исследования и анализ в их научно-исследовательской деятельности.

В течение курса воспитанники будут выкладывать отчетные работы в социальные сети, в которых воспитанники и родители могут познакомиться с фотоработами.

Соблюдению санитарно-гигиенических требований является важной частью обучения, в него входит:

- проветривание помещения;
- соблюдение техники безопасности при работе с фотооборудованием, осветительной аппаратурой, компьютерами;
- регулирование уровня освещённости;
- наличие парт и кресел, соответствующих требованиям обучающихся;
- проведение перемен;
- гимнастики для глаз и плечевого пояса,
- организация подвижных форм обучения.

Кроме образовательных задач уделяется большое внимание формированию важных социальных навыков, навыков бережного отношения к окружающему миру, прививаются ценности устойчивого развития, здорового образа жизни.

Кроме прочего программа имеет явную профориентационную направленность. Воспитанники получают необходимые навыки для профессионального становления в области фотографии.

В результате освоения программы будет воспитана творческая личность, готовая к саморазвитию и самосовершенствованию, обладающая профессиональными навыками, со сформированными личностными качествами (трудолюбие, отзывчивость, добросовестность, внимательность и др.) и эстетическим мировоззрением.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы используются различные **методы обучения** с применением системы средств, составляющих единую информационно-образовательную среду:

- практический (практические занятия в объединении с использованием фототехники, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)

- метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.)

- частично-поисковый (решение познавательных задач, проведение анализа возникающих затруднений, сопоставление, обобщение, формулирование выводов).

- словесный, наглядный, практический методы, экскурсия;

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный методы;

- игровой, проектный методы (выполнение творческих заданий).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

При **организации образовательного процесса** используется групповая, и индивидуальная формы организации образовательного процесса.

Эффективными и педагогически целесообразными при реализации данной программы являются следующие **формы организации учебных занятий:**

- теоретическое занятие;

- комбинированное занятие;

- практическое занятие;

- экскурсия;

- презентация творческих работ.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Дэн Маргулис 2007 г. Photoshop для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции (+ CD)
2. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
4. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
5. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
6. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
7. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
8. Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
9. Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
10. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Ni-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.

б) литература, рекомендуемая для воспитанников и родителей по данной программе

1. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
2. Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998
3. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
4. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
5. Журнал «В кадре»
6. Журнал «DIGITAL PHOTO».
7. Журнал «Фотомастерская»

в) Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Искусство и бизнес фотографии <https://fotobiz.pro>
 2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
 3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
 4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
 5. Фотошкола <https://amlab.me/>
-

7.ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Методика «Определение сформированности ценностных ориентаций Б.С. Круглов (адаптация методики М. Рокича) для подростков и старшеклассников

Инструкция: Ниже приводится список основных целей, которые люди стремятся достичь в своей жизни. Укажите, какие из них являются для Вас ценными, значимыми, проставив у каждого пункта баллы от 1 до 5 (наиболее значимый –5 баллов)

Бланк 1

Содержание ценностей	Баллы
самостоятельность	
уверенность в себе	
материальная обеспеченность	
здоровья	
удовольствия	
интересная работа	
любовь	
свобода	
красота	
хорошие и верные друзья	
познание	
творчество	
счастливая семейная жизнь	
общественное признание	
активная деятельная жизнь	
равные возможности для всех	

Бланк 2

Качества личности	Баллы
высокие запросы	
чуткость	
воспитанность	
жизнерадостность	
эффективность в делах	
смелость в отстаивании своего взгляда	
исполнительность	
нетерпимость к недостаткам в себе и других	
широта взглядов	
честность	
образованность	
самоконтроль	
терпимость	
рационализм	
ответственность	

умение не отступать перед трудностями	
---------------------------------------	--

Обработка результатов:

Ценности, получившие наивысший балл, характеризуют общую направленность учащегося.

Ценности, получившие наименьший балл, показывают незначимость этих целей и средств личности.

Ценности, которые находятся в середине малоинформативны.

Если учащийся использовал все оценки пятибальной шкалы – это свидетельствует о сформированности механизма дифференциации и наоборот, если использован только один или два балла недостаточно сформирован.

Приложение 2.

Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (Л. Байбородова)

Цель: выявление мотивов участия учащихся в деятельности. Ход проведения. Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 - привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 - привлекает слабо;
- 0 - не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определённые черты характера.

Обработка и интерпретация результатов. Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (пункты 3,4,8,10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6,12);
- в) престижные мотивы (пункты 7,9,11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Тест на проверку творческого потенциала учащихся.

(Автор В. Азарин)

Выберите один из предложенных вариантов ответа:

1. **Считаете ли Вы, что в будущем сможете сделать много хорошего и изменить в жизни людей что-то к лучшему?**

- А) Да, наверняка.
- Б) Это маловероятно.
- В) Возможно.

2. **Хотите ли вы изучать науки, которые дадут Вам новые знания о людях?**

- А) Да, конечно.
- Б) Честно говоря, не очень.
- В) Наверное, да.

3. **Часто ли вам приходится выслушивать рассказы других о своей жизни?**

- А) Часто.
- Б) Стараюсь не давать к этому повода.
- В) Иногда.

4. **Хотели бы Вы стать знаменитым?**

- А) Смотря кем.
- Б) Надо подумать.
- В) Конечно.

5. **Вы учитесь чему-то новому. Хотите ли вы обязательно добиться в этом деле успеха?**

- А) Хочу.
- Б) Стараюсь, но уж как получится.
- В) Это от меня мало зависит.

6. **Можете ли Вы что-то изменить в своих привычках?**

- А) Безусловно, могу.
- Б) Хотел бы, но может не получиться.
- В) Не могу.

7. **Хотели бы Вы изменить что-то в своей жизни (дома, в семье или в школе, или на работе)?**

- А) Хотел бы.
- Б) Надо подумать, стоит ли это делать.
- В) Скорее всего из этого ничего не выйдет.

8. **Когда Вам не везет, Вы:**

- А) Какое-то время упорно продолжаете то, что начали.
- Б) Махнёте на всё рукой.
- В) Делаете свое дело.

9. **Профессию для себя надо выбирать, исходя из:**

- А) Того, что Вы хотите и что Вы можете делать.

- Б) Того, что нужно и важно для других.
- В) Того, что Вы можете получить в результате.

10. В походе по лесам Вы бы нашли тропу, по которой один раз уже проходили?

- А) Да.
- Б) Нет.
- В) Да, но только в том лесу, где мне нравится.

11. Сразу после разговора можете ли Вы припомнить, все, что говорили?

- А) Да, это легко.
- Б) Вспомню только то, что для меня важно.
- В) Всего не припомню.

12. Когда Вы слышите незнакомые слова, но догадываетесь, что они означают по смыслу, сможете ли вы повторить их в сходной ситуации?

- А) Да, смогу.
- Б) Да, если слова простые и легко запоминаются.
- В) Нет.

13. В свободное время Вы предпочитаете:

- А) Поразмышлять наедине.
- Б) Пообщаться с друзьями.
- В) Все равно, что делать, потому что голова занята своими проблемами.

14. Вы делаете уроки (готовите доклад). Пора закругляться, если:

- А) Дело сделано и сделано хорошо.
- Б) Вы более или менее довольны сделанным.
- В) Вам еще не все удалось, но есть и другие дела.

15. Когда Вы защищаете свою мысль, то:

- А) Можете отказаться от нее, если возражения очень убедительны.
- Б) Как бы с Вами ни спорили, вы останетесь при своем мнении.
- В) Перестанете возражать, если спорить Вам надоест.

Подсчитайте очки, которые Вы набрали: *ответ А – 3 очка, ответ – Б – 1 очко, ответ В – 2 очка.*

35 и более очков. У вас богатый выбор возможностей и направлений для творчества. Главное – суметь применить свои способности на деле, реализовать свой творческий потенциал. Не распыляйте свое внимание, не разменивайтесь на мелочи. Вам доступно многое – а таланты не должны пропадать даром.

От 20 до 35 очков. Вы обладаете всеми качествами, которые необходимы для творчества, но у Вас есть и проблемы. Но главная проблема – желание проявить себя. Если Вы этого захотите, все остальное Вам не будет мешать.

19 и менее очков. К сожалению, Вы хотите и можете не так уж много. А может быть, просто недооцениваете себя? Не верите в свои силы? Попробуйте начать любое новое дело и довести его до конца. Это поможет Вам поверить в себя. Дерзайте – Вы талантливы!